

Nederlandse Vereniging voor Audiologie

Wintervergadering 2006

Vrijdag 27 januari 2006

De status van het gehoor van musici in symfonieorkesten

Noortje Jansen*, Miranda Neerings*, Jan de Laat** & Wouter Dreschler*

*Klinische & Experimentele Audiologie, AMC Amsterdam

**Audiologisch Centrum LUMC, Leiden Noor.Jansen@AMC.nl

In Nederland raken beroepsmusici arbeidsongeschikt door gehoorafwijkingen die veroorzaakt worden door te frequente of te lange blootstelling aan te hard geluid. Om dit probleem aan te pakken hebben de overheid en de sociale partners een ARBO-convenant gesloten met de veertien grote Nederlandse symfonieorkesten (zie www.orkestengehoor.nl). Onderdeel van dit convenant vormt een onderzoek naar de huidige status van het gehoor van musici in symfonieorkesten. Het onderzoek is erop gericht: (a) na te gaan of bij musici andere afwijkingen vast te stellen zijn dan met het traditionele toonaudiogram mogelijk is, (b) de ontwikkeling van het gehoor van musici in beeld te krijgen (longitudinaal) en (c) inzicht te verwerven in de geluidsdosis-effect relatie. Hiertoe zijn de volgende onderzoeksonderdelen uitgevoerd bij drie verschillende symfonieorkesten: (a) Een vragenlijst (anamnese, eigen inschatting van gehoor, mate en frequentie van bezigheden waarbij hard geluid geproduceerd wordt, etc.), (b) Individuele metingen (Toonaudiogram, Cijfertest, Auditieve filtertest, Tinnitusanalyse, Diplacusisanalyse, ACALOS, OAE) en (c) Geluidsdosismetingen tijdens repetities en concerten. In deze presentatie zal een samenvatting gegeven worden van de eerste resultaten, gemeten bij ruim 200 musici.